

## Szakmai tematika

**Film, mint kreatív iparra koncentráló szakkör általános iskolások körében, heti egy alkalommal Derecskén.....**  
**.....kreatív, kompetenciafejlesztő foglalkozássorozat**  
**/ 7 Fő részvételével/**

### 1. A tevékenység neve, címe

NEVE: Derecske Városi Művelődési Központ és Könyvtárban kiscsoportos, kompetenciafejlesztő foglalkozás heti rendszerességgel

CIME: Film, mint kreatív iparra koncentráló szakkör I.

### 2. A tevékenység céljának, a fejleszteni kívánt készségek leírása

CÉLJA: a filmmel és a mozgóképes anyagokkal kapcsolatos ismeretek elsajátítása, különös tekintettel a helyi értékek, érdekességek film értékű bemutatására, a helyi események feldolgozására, ismertetésére. Az film készítés alapismereteinek elsajátítása: a forgatókönyv összeállítása, a mondanivaló pontosítása, a forgatási részletek meghatározása, a forgatás eszközei, a világítás pontosítása, a kültéri és a beltéri felvételek leírása, forgatási napló készítése segítségével. Alkotóképesség, természettudomány digitális kompetencia vizuális kifejezőkészség kompetencia fejlesztése, írás kompetenciájának, lényegkiemelés képességének, kognitív kompetencia fejlesztése, az analízis, szintézis képességeinek erősítésével. A kompetenciafejlesztés a helyi, derecskei sajátosságokat figyelembe véve elsősorban a film készítés alapismereteinek elsajátítására irányul.

### 3. A célcsoport leírása (létszám, általános jellemzők – életkor, érdeklődés, stb):

Célcsoport: a derecskei Bocskai Általános Iskola és Alapfokú Művészeti iskola 7-8 osztályos tanulói

Korosztály: 13-14 év, akik aktív érdeklődést mutatnak a helyi, derecskei dokumentalista film készítése iránt mely a településről szól. A film forgatókönyve a derecskei környezetet, az itt élő embereket mutatja be.

7 fős kiscsoportban, készség és kompetencia fejlesztés a film kreatív ipar irányába.

### 4. A tervezett alkalmak száma, a tevékenység időtartama (szakaszonként)

A programok tervezet időintervalluma 2012. szeptember 1. – 2013. július 31. között valósulnak meg. 36 alkalommal + egy alkalom DTV látogatása + egy alkalom Kék-Kálló Tv Püspökladány (két kirándulás) + egy Iparkamarai előadás Derecskén. Heti egy három órás foglalkozás (1 óra = 45 perc)

## 5. A tevékenység munkaerőigénye (megvalósítók létszáma, részvételük időtartama, képezésük)

A táblázatban a sorok száma bővíthető

Képezés	Létszám (fő)	Időtartam (pl. 2x 180 perc)
Média tárgyak oktatója	1	10 alkalom X 3 óra 9 alkalom X 5 óra
Operatőr, rendező	1	19 alkalom X 3 óra 9 alkalom X 5 óra
Operatőr, rendező	2	2 alkalom X 5 óra
Iparkamara szakelőadó	1	1 alkalom X 5 óra

## 66. A tevékenység módszertanának leírása

Sok fajta tevékenységet végeznek az foglalkozásokon, ennek megfelelően a módszerek is különbözők. Csoportos, egyéni ismeretszerzés: előadás, kutatás, tapasztalatgyűjtés, kreatív, interaktív feladatok megoldása, magyarázat, csoportos feladatok megoldása, bemutatás. Szemléltető anyag tanulmányozása.

## 7. A tevékenység eszközigényének leírása

A foglalkozásokhoz szükség van: írható CD-ék, DVD-ék, fénymásolópapír, fénymásoló toner (színes, fekete), spirálfüzet, íróeszközök, pendrive, asztali PC melynek hardver teljesítménye elbírja a filmkészítő szoftvert, diktafon és digitális filmkamera, vágó szoftver, puska mikrofon, ostor mikrofon és mikroport.

## 8. A tervezett tevékenység időbeni bontása (az egyes alkalmak leírása: időigény, érintett témák, tervezett tevékenységek rövid leírása):

### I. Elméleti szakasz: 8 alkalom x 3 óra (1 óra=45 perc) = 24 óra

1. alkalom: A filmművészetek helye a művészeti ágak között, a mozgókép megjelenése válfajai. Vetített képes előadás.
2. alkalom: A mozgókép alapvető kifejezőeszközei: tér, képkivágás, mozgás, megvilágítás, képélesség, kompozíció, ezek áttekintése a filmművészet történetének folyamatában. Az egyes elemek használatához kapcsolódó megoldások, a hatások értelmezése.
3. alkalom: A filmművészet mozgás, ritmus, egyensúly- harmónia- feszültség, a fényhatásai stb. ezek áttekintése a filmművészet történetének folyamatában.
4. alkalom: Alapvető esztétikai ismeretek. Autonóm és alkalmazott művészetek fogalma, az ábrázolás és kifejezés alakulása, változása a filmművészet fejlődésének során.
5. alkalom: A képélesség és képkivágás elméleti ismeretei, gyakorlati feladatok megoldásával. A fókuszálás és defókuszálás hatásai, ezek összehangolása a mondanivalóval. A képkivágások hatása a nézőre.
6. alkalom: A filmművészet nyersanyagai és technikai, a celluloid szalagtól a computer grafikáig. Archaikus technikák és csúcstechnikák párhuzamossága a jelenkorban és a kortárs művészetben.
7. alkalom: A modern technikai eszközök használata, egyedi képi megoldások, e szerkesztési és a megjelenítési munka összehangolása.
8. alkalom: A jelenkor esztétikája, a kortárs művészetek globalizálódása, az egyes művészeti ágak Határvidékeinek egybemosódása, átfedése. A helyi közösségek és a mozgóképes megjelenések. A modern eszközök hatás az új filmes műfajokra.

## **II. Kreatív szakasz 22 alkalom x 3 óra (1óra=45 perc) = 66 óra**

1. alkalom: Alapozó stúdió munkák a forgatókönyv készítéséről. A forgatókönyv összeállítása, a mondanivaló pontosítása. A forgatási részlemek meghatározása.
2. alkalom: A forgatás eszközei. A világítás pontosítása. A kültéri és beltéri felvételek leírása. Forgatási napló készítése.
3. alkalom: Ismerkedés a technikai berendezésekkel. Próbafelvételek készítése különféle megvilágítások mellett.
4. alkalom: A kamera beállítása, a fehéregyensúly. A felvételegységek, snittek jelzése.
5. alkalom: A kameramozgások tanulmányozása. A varió használata.
6. alkalom: A kameramozgás hatásainak tanulmányozása. Feszültségteremtés fényjátékkal.
7. alkalom: A nézőpontok és a mondanivaló összekapcsolása. Az ember megjelenése a filmben. Az arc árnyékolása.
8. alkalom: A csoport megjelenítése a filmen. Tömeghatások érzékelése.
9. alkalom: A gyors kameramozgások hatása a mondanivalóra. A vágási pontok meghatározása. A dokumentarista elemek használata.
10. alkalom: A riport készítés. Kép és hang összhangja. A szinkron használata.
11. alkalom: A televíziós filmalkotások. A beállítások hatása a mondanivalóra. Speciális felvételtechnikák.
12. alkalom: A képminőség és a mondanivaló összehangolása. Filmezés fényképezőgéppel. Szabadkézi és állvánnyal készült felvétel
13. alkalom: A kép háttere, a relatív és valódi mozgás. Trükkök alkalmazása. A kontraszt tudatos választása.
14. alkalom: Alkalmazkodás a fényviszonyok változásához. Speciális kamera beállítások.
15. alkalom: A hang hatása a filmben. Az atmoszféra és a fő hang viszonya.
16. alkalom: Hanghatások beillesztése. Hangeffektek.
17. alkalom: A filmanyag szkriptelése. Szkriptlista összeállítása.
18. alkalom: Vágás előkészítése. Az anyagok beolvasása vágó egységbe. Az elővágás menete.
19. alkalom: A non- lineáris vágás. A félkész anyag összeállítása a szkriptlista alapján. A hangra vágás megoldása a vágási pontok felhasználásával.
20. alkalom: A vágott anyag elemzése, a végleges változat elkészítése.
21. alkalom: Feliratozás, animáció. A számítógépes animáció beillesztése.
22. alkalom: A főcím. Promóciós anyag vágás filmből.

## **Szintetizálás 2 alkalom X 5 óra (1 óra = 45 perc) = 10 óra**

1. alkalom: Filmes forgatókönyv összeállítása, adott tematikára felfűzve, egyéni feladat minden résztvevőnek, Power Point szerkesztéssel bemutató anyag készítése megadott témára.
2. alkalom: Dokumentarista kisfilm készítése a településről, a forgatókönyv szerint a nevezetességek bemutatása. Az ember ábrázolása a filmben. Megszólások, megfelelő látószögből véve. Rejtett mikrofonos felvétel (puskamikrofon, ostor mikrofon, mikroport). A felvett anyag szkriptelése, nyersvágása. A kész anyag összeállítása, m effektezése, feliratok, animációk beillesztése.

## **III. Marketing szakasz 4 alkalom X 5 óra (1 óra = 45 perc) = 20 óra**

1. alkalom: Egy dokumentarista film létrehozása melynek témája a derecskei közösség, az itt élő emberek. A film bemutatásának a helyszíne a Derecske Városi Művelődési Központ. A filmkészítéshez szükséges alapvető ismeretek elsajátítása: a film témáinak felkutatása, leírása, a forgatókönyv elkészítéséhez szükséges szinopszis leírása, a forgatókönyv részeinek összeállítása, beszerkesztés. A derecskéről elkészítéséhez szükséges, a forgatókönyv által igényelt módszerek mellé rendelése, műszaki effektek forgatókönyvének megszerkesztése. A vágó softverek film, hang kezelésének elsajátítása.
2. alkalom: Az elkészült nyersfilm forgatókönyvének, forgatási anyagának

összehasonlítása a film végleges változatának elkészítése, bemutatásra kész állapotba hozatala.

3.-4. alkalom: Egy dokumentarista film létrehozása melynek témája a Derecske Művelődési Központ tevékenysége. A film bemutatásának a helyszíne a Derecske Városi Művelődési Központ. A filmkészítéshez szükséges alapvető ismeretek elsajátítása: a film témáinak felkutatása, leírása, a forgatókönyv elkészítéséhez szükséges szinopszis leírása, a forgatókönyv részeinek összeállítása, beszerkesztés. A derecskéről elkészítéséhez szükséges, a forgatókönyv által igényelt módszerek mellé rendelése, műszaki effektek forgatókönyvének megszerkesztése. A vágó softverek film, hang kezelésének elsajátítása.

**Kiegészítő tevékenység 3 alkalom** (a teljes projektre vonatkozóan)

1. alkalom: A Debreceni DTV szerkesztőségébe szakmai út (5 óra).
2. alkalom: A Kék- Kálló TV Püspökladány (5 óra)
3. alkalom: A Derecske Városi Művelődési Központ által megszervezt kereskedelmi és Iparkamara (5 óra) előadója által tartott programon való részvétel.

**9. A tevékenység kimenete (a teljesítés követelményeinek leírása)**

Derecskéről és Derecske Városi Művelődési Központtól elkészített dokumentarista film elkészítése.

**10. A tevékenység sikeres megvalósításával elérni kívánt eredmények leírása:**

Személyiségükbe épüljenek be azok a megszerzett kompetenciák, készségek, amelyek elősegítik a résztvevők kreatív ipar felé való orientálódását, a dokumentarista filmek készítésével. A résztvevők megszerzett film készítési marketing ismeretei esélyt adhat a településen élők életminőség javításához és a népesség megtartó ereje növekedéséhez.