

Derecske bemutató film:

technika: Canon EOS 60D, Sony PMW350 HDCam

képarány: 16:9

tervezett hossz: 2 perc

Városbemutató film:

cél: Derecske város bemutatás fiatalos szemlélettel. Pontosabban azon fiatalok szemén keresztül, akik részt vállaltak a filmes tanfolyamban. A forgatókönyv elkészítése során azok a szempontok érvényesülnek, amelyet maguk a fiatalok fogalmaztak meg a településükről. Így Derecskének azt az oldalát mutatja be a film és ismerheti meg a néző, amilyenek az általános és középiskolás diák látja. A film fiatalos képalkotással és vágástechnikával járul hozzá a szemléletmódhoz.

képi forgatókönyv:

- Felhők vonulnak az égen, amelyek közül szépen előcsillan a napsugár
- Település széle, a beton focilabdánál elindulnak az első képek.
- Reggel nagy forgalom a 47-esen
- távlati kép a templom toronnyal
- Kálló vize folyik, benne megcsillan a napsugár
- település tábla közeli
- a focilabda széléről szép lassú leigazítás, amely így szimbolizálja a földet
- egy utolsó kép külterületről, amely megérkezik a településre forgalommal
- templom torony közeli, előtérben falombkorona
- forgalom a település belsejében, közeli, még ne mutassuk meg, hogy hol vagyunk. De a forgalom az vezessen be. Vezessen át a belvárosi témára.

ZENEI VÁLTÁS

- itt jelennek meg először emberek a képen. Pontosabban fiatalok, akik az utcán sétálnak, sietnek az iskolába például
- emberek szemén nézzük meg, szubjektív kamerakép: mi történik a főutcán. Ezért indítsunk

ansnitted képek

- photoslot a belvárosról, egy zebránál állva
- emberi kapcsolatok, fiatalok kezelnek, látszik egy csoportnyi ifjú
- idős és fiatal egyszerre a képen, amely megeleveníti a múltat és a jövőt egyszerre, összekapcsolja a generációkat
- főtér totál: benne élettelen, fiatalokkal
- ugyanez szűk totálban
- szerelem, fiú és lány
- mutassuk meg a sok biciklit, álló kép, kicsi zoommal, rávariációval, amely egyszerre a megállapodást mutatja és egyszerre a mozgást
- életképek, 5 darab. Közelik és szűk totálok váltják egymást
- főtéren egy padon ülőről átigazítás a szoborra – vezessük át a nézőt az újabb témára, amely az épített örökségről szól
- gyors képváltásokkal, az épített örökség (templom, kandeláber, szobor) egy-egy közeli. Izgalmas képek, képváltások váltják egymást
- A gyors részt, bár zenei váltás nincs, egy lassú kép váltja, amin feliratok jelennek meg

*Feliratok:*

- *első írásos forrás: 1291.*
- *szabad hajdúvárosi cím: a XVI. század*
- *Derecske városi cím: 1991*
- ezt váltja egy újabb gyors képváltásokkal jellemezett rész, amely az élő és épített örökségből ad ízelítőt
- a filmet újabb photoslot zárja, amely szépen zárja a látott élményt, az élet gyors ritmusa egyszerre jelenik meg a múlt finom lassúságával.
- a filmet az utolsó képre ráúszó címer zárja